

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 26»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«ПРИНЯТА»
на педагогическом совете

Протокол № 1
от «03» 08. 2023г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Директор МАОУ «Центр образования № 26
им. Сулейманова Ш.С.»

 А.В. Басов

Приказ № 251 «03» 08. 2023г.



Программа дополнительного образования вокального кружка «Соловушки»

Срок реализации: 1 год.

**Автор: музыкальный руководитель
Давлетшина Э.С.**

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с современно научной концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности. Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки. Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях. Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, программы «Ладушки», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной.

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Воспитывать интерес к вокальному искусству.

Научить детей правильно и выразительно петь.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Развивать умение различать звуки по высоте.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

Принцип деятельностного подхода;

Принцип культурообразности;

Принцип последовательности;

Принцип системности;

Принцип интеграции;

Принцип развивающего обучения;

Принцип гуманизации;

Принцип сотрудничества;

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»

Программа кружка «Звонкий голосок» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4 – 7 лет на 3 года обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня с группой детей до 20 человек. Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Работа кружка по обучению детей пению проводится в различных формах: занятия - игра, игра на музыкальных инструментах. Предусматривается взаимодействие с родителями - проводятся консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инstrumentальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой

активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessitura, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Криклисть искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон;

хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);

при включении в хор солистов;

пение под фонограмму;

пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,

активная концертная деятельность детей,

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия) звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полузакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

использовать элементы дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется акапельно);

образные упражнения;

вопросы;

оценка качества исполнение песни.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Средняя группа 4 – 5 лет

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Сентябрь - Ноябрь	1. Восприятие музыки.: - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера; - подводить к умению самостоятельно	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова- Компанейца, «Два

2.	Декабрь – Январь	<p>узнавать и называть песни по вступлению</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх) - упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сектсты (вверх); - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; - продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; - подводить к умению петь выразительно; - правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов <p>4. Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение правильно сидеть во время пения <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера; - уметь слышать и различать вступление; - прислушиваться друг к другу во время пения <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей; - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; - точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - учить петь подвижно, легко и естественным голосом; - подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни; 	<p>веселых гуся» украинская народная песня</p> <p>«Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка»</p>
----	------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - учить самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, чётким произношением слов <p>4. Певческая установка: та же</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой детей во время пения <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх); - воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное); - упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - формировать хорошую артикуляцию <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; - упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке; - отчётливо произносить согласные в конце слов <p>4. Певческая установка: та же</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p>	<p>«Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р.Котляревского, «Песенка друзей» В.Герчик</p>
3.	Февраль – Март		

		<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен; - следить за чётким и ясным произношением слов <p>4. Певческая установка: та же</p>	
4.	Апрель - Май		<p>«Микки- Маус», муз. А. Морозовой «Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова «Веселый музыкант»А. Филиппенко, «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель</p>

Старшая группа 5-6 лет

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Сентябрь - Ноябрь	<p>1. Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; учить различать звуки по длительности; закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты)</p> <p>3. Усвоение певческих навыков: учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; уточнять у детей умение петь с</p>	<p>О. Юдахина «Гномик», «С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Во поле береза стояла» сл. и муз. народные</p>

	<p>музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого</p> <p>4. Певческая установка: во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p> <p>1. Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера; отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения</p> <p>3. Усвоение певческих навыков: учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен; уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; правильно и отчётливо произносить гласные в словах; отчётливо произносить согласные в конце слов</p> <p>4. Певческая установка: та же</p> <p>1. Восприятие музыки: способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; учить различать, называть отдельные части</p>	<p>«Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, А.Коваленков, Л.Книппер «Раз морозною зимой»,</p>
2.	Декабрь - Январь	

3.	Февраль – Март	<p>музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз); уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков</p> <p>3. Усвоение певческих навыков: закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание; точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следя за изменением динамики и темпа; учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов</p> <p>4. Певческая установка: та же</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <p>продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; контролировать качество собственного исполнения и товарищей; слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты; уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту вниз; петь малую и большую секунду (вверх и вниз); уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <p>закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь легко, подвижно, естественно, без</p>
4.	Апрель – Май	<p>Е. Плотникова «Домовенок», «Почемучки» Л. Туркина, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гавrilova, «Чунга-Чанга»</p> <p>«По малину в сад пойдем» сл. и муз. народные, «Самая счастливая», «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.</p>

		<p>напряжения;</p> <p>петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</p> <p>продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;</p> <p>проводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки;</p> <p>учить сольному исполнению ранее выученных песен</p> <p>4. Певческая установка: та же</p>	<p>Найдёновой, «Радужные звездочки» сл. Е.Цыганковой, муз. О.Рахмановой</p>
--	--	--	---

Подготовительная группа 6-7 лет

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Сентябрь – Ноябрь	<p>1. Восприятие музыки.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; <p>развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен;</p> <p>учить слушать и слышать себя и товарищей</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <p>расширять диапазон детского голоса;</p> <p>способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы</p> <p>учить детей точно попадать на первый звук мелодии</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <p>учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</p> <p>учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</p> <p>добиваться выразительного исполнения песен;</p> <p>учить детей передавать характер и смысл каждой песни</p> <p>4. Певческая установка:</p> <p>во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а</p>	<p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Лиса по лесу ходила» (р.н.пр.), обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» (р.н.п.); «Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Часики с кукушкой» А.Савина</p> <p>«Песенка неунывайка» А.Морозова</p>

		<p>вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <p>развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <p>уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</p> <p>упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</p> <p>упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</p> <p>закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</p> <p>учить детей удерживать интонацию на одном звуке</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <p>продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</p> <p>удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>правильно выполнять логические ударения;</p> <p>продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);</p> <p>упражнять в точном интонировании трезвучий (фа – ля – до², ре – фа - ля),</p> <p>удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сектету вверх;</p> <p>петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д.).</p> <p>4. Певческая установка: та же</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <p>развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера;</p> <p>учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец;</p> <p>подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p>	<p>Л.Дымова, В. Семенова «Если снег идет», «На опушке у избушки», «Спите куклы», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Топает малыш» Т. Кулинова «Прадедушка» Е.Ермолова</p>
2.	Декабрь – Январь		

		продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; упражнять в четкой дикции; формировать хорошую артикуляцию	Ю. Чичков «Есть на свете цветок», «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Куда летишь кукушечка?» (р. н. п.)
3.	Февраль – Март	<p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <p>уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</p> <p>совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</p> <p>добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</p> <p>петь с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>4. Певческая установка: та же</p> <p>1. Восприятие музыки:</p> <p>воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни,;</p> <p>развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;</p> <p>продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнение, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <p>закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки;</p> <p>продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</p> <p>упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз</p> <p>3. Усвоение певческих навыков:</p> <p>продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы,</p>	«Мама» К. Костина
4.	Апрель - Май		«В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Песенка о счастье» сл. Н. Камышова, муз. П. Хайруллина, «По малину в сад пойдем» сл. и муз. народные,

	<p>точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смыловые) ударения в соответствии с текстом произведения; петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>4. Певческая установка: та же</p>	<p>В. Шаинский «Пропала собака», «Песенка о счастье» сл. Н.Камышова, муз. П.Хайруллина</p>
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инstrumentальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов. Знакомство с симфоническим оркестром - прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Понятие о высоких и низких звуках - нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну». Песенно-игровое творчество - музыкально-дидактические игры.

Разучивание песен.

Поэтапное разучивание:

- 1-й этап – восприятие, разучивание;
- 2-й этап – осваивание навыков звукообразования;
- 3-й этап – повторение песни.

Концерт: «Веселые звоночки» (для детей 4-5 лет);

- «Весеннее настроение» (для детей 5-6 лет);
- «Песенка – Чудесенка» (для детей 6-7 лет).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА, ПОСЕЩАЮЩЕГО КРУЖОК «ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»

Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.

Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.

Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.

Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.

Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.

Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Оценка результатов:

4 балла – Всегда самостоятельно, 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помошь взрослого, 2 балла – Почти всегда требуется помошь взрослого, 1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться аудиокассетой, музыкальной сказкой.

Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, карточки.

Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.

Концерт.

Контрольные занятия будут проводиться в виде беседы.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

Мольберт - знакомство с нотами, звуками.

Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.

Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.

Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музикальная палитра, 2005. – 48 с.

Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)

Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.

Покусать язык попаременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)

Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.

Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.

Пощелкивание языком, изменения форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.

Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.

Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».

Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

Погладить нос (боковые его части) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)

Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)

Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)

На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)

Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.

Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «ММММММММ» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)

Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.

Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.

Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.

Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.

Энергично произносить «т – д», «т – д».

Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Средняя группа

Большой и маленький.

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком у-х-х присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить чух-чух, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком г-у-у.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести б-а-х.

Часы.

Со звуком тик наклониться в левую сторону, со звуком так - в правую (4 – 5 раз).

Старшая группа

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся у-х-х! (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести к-в-а-а-к.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать ау-у.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная к школе группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести тик-так (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-у-х (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки ту-ту-ту (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами тик-так. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить ку-ку.

Насос.

Резко наклоняться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по 6—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук м-м-м, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть стараясь,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(проводятся во всех группах)

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г(укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней.

Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать-а-й-а (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы(звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ

УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

Змеинный язычок.

Длинный змеиний язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести о-о-х-о-о-о-о, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимаю колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, внизком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Пропито и проштамповано
16/мис/2012 г. страниц

Директор МАОУ «Центр образования № 26»
Ильинская П.С.»

Л.В. Басов

